

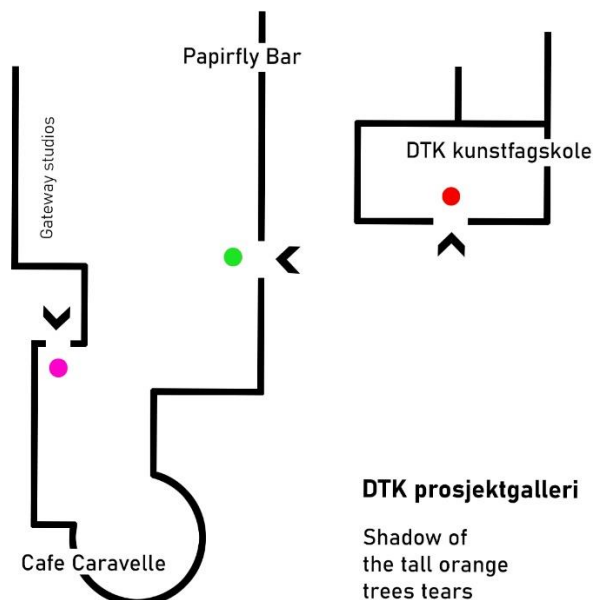


DTK prosjektgalleri

10. – 27. oktober



- Julio da Silva & Rus Mesic
- Julio da Silva, Rus Mesic & Margarida Paiva
- Rui Dias & Marianne Karlsen



Åpningstider torsdag 18-20, lørdag og søndag 12-16 | Forneburingen 11, 1360 Fornebu

Shadow of the tall orange trees tears

In the exhibition "Shadow of the tall orange trees tears" at DTK prosjektgalleri the artists show works that are founded in a wide range of materials, techniques and media. Each work or series is carefully installed in order to connect the different strategies to one another.

Rus Mesic

Shadow of the tall orange trees tears

The object series was originally created in Mostar, Bosnia Herzegovina in 1985 - 87, destroyed in the war 1993 and remade in Norway 1995- 97. The series includes approximately 110 objects made in different materials. Mainly the size of objects is 50cm x 35cm x 10cm. Different expressions are achieved through various treatments of material

(glueing, removing, tearing, painting) and with the use of material of different origin (fabric, wood, paper, rope, thread, hair).

Sculptures are rooted in process and touch which evidence themselves as the essential experience of the object itself. The network of meanings is constructed from the associations that appear from physical and material qualities of the object. Non-image-based qualities, such as tactility, weight, texture, depth, height, width, darkness, light, emptiness, fullness and qualities inherent to materiality, physicality, and process use descriptions such as stretchiness, rigidity, fatness, thinness...

The structure of objects has different rhythm and form changes from object to object. Series of sculptures is open-ended, holding every side of the work, sealing, interior, exterior and surrounding into symbiotic dependency. Because of their formalism, their structure and their place in the room, objects are emotive.

I'm interested in the space between translation and interpretation where things are forgotten and remembered and stories change. Without relating to conventional representations objects evoke the presence of the human body, position of the body in space.

Rus Mesic er født i 1956 i Mostar, Bosnia og Hercegovina og ble uteksaminert fra Kunstakademiet i Sarajevo i 1980. Har bodd og arbeidet i Norge siden 1993, og undervist ved Det Tverrfaglige Kunstinstitutt i Bærum (DTK) siden 2000.

Utstillinger (utvalg) LNM galleri, Oslo; Boa galleri, Oslo; Bærum Kunsthall; Norske billedhuggere, Oslo; Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, Danmark; Tegne forbund, Oslo; Trafo kunsthall, Asker; Centro Cultural S.Paulo, Brasil; Paraxo Biennale, Italy; F15, Moss; Caldas de Rainha, Portugal; IKM, Oslo; Ju dokumenta, Sarajevo, BiH; Kristiansand kunsthall; Centro Cultural de Cascais, Portugal; Skien kunstforening; Art gallery Berlin AM, Germany; Art c, Amien, France.

FOR A MOMENT

(LITTLE LOWER THAN THE ANGELS)

Julio da Silva

Aesthetic contemplation is not a pure presence, the immediate revelation of a finality without end; if form is pleasing without concept, that is because it is a dialogue of forms, forms offered by the work of art and forms present in the viewing eye.

Forms tend to meet, to fuse from the logical regularity of correspondences and contacts, to pass into an undulating continuity where the relationship of parts ceases to be evident, where both beginning and end are carefully hidden.

By means of mobile syntheses, stretches itself out in a realm of glittering movement and eventual colour. A new dimension suddenly emerges a dimension neither of motion nor depth, but which still gives us the illusion of being so.

Estetisk kontemplasjon er ikke et rent nærvær, den umiddelbare åpenbaringen av en endelighet uten ende; hvis form er behagelig uten konsept, er det fordi det er en dialog mellom former, former som tilbys av kunstverket og former som er tilstede i det betraktende øyet.

Former har en tendens til å møtes, smelte sammen fra den logiske regelmessigheten til korrespondanser og kontakter, til å gå over i en bølgende kontinuitet der forholdet mellom deler slutter å være tydelig, hvor både begynnelse og slutt er nøye skjult. Ved hjelp av mobile synteser strekker den seg ut i et rike av glitrende bevegelse og eventuell farge. En ny dimensjon dukker plutselig opp en dimensjon verken av bevegelse eller dybde, men som likevel gir oss en illusjon av å være det.

Júlio J. F. da Silva er opprinnelig fra Cascais i Portugal, men bor og arbeider på Stabekk i Bærum. Han er utdannet ved Ar.Co Fine Arts College i Lisboa, Goldsmiths i London, og Universitetet i Lisboa. Han er rektor og lærer ved Det Tverrfaglige Kunstinstitutt i Bærum (DTK).

Utstillinger (utvalg) LNM galleri, Oslo; Boa galleri, Oslo; Bærum Kunsthall; Tegne forbundet, Oslo; Centro Cultural S.Paulo, Brasil; Paraxo Biennale, Italy; F15, Moss; Caldas de Rainha, Portugal; IKM, Oslo; Centro Cultural de Cascais, Portugal; Art gallery Berlin AM, Germany; Contemporary Art Museum, Guimaraes, Portugal

@juliofernandesdasilva55

Rus Mesic

Shadow of the tall orange trees tears 1996-97, installation, a variety of materials.

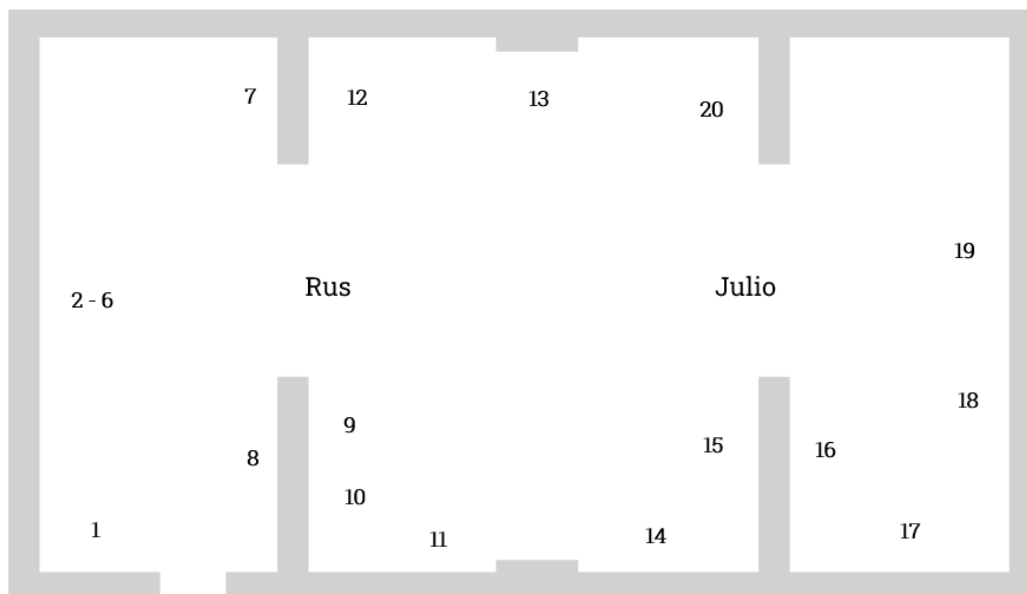
1.-13. Objects 40.000, - nkr. per piece

Julio da Silva

14, 16, 18 & 19. "for a moment (little lower than the angels)", 160cm x 140 cm, oil on canvas, 2024
55.000, - nkr. pr piece

15. "for a moment (little lower than the angels)", 140cm x 120cm, oil on canvas, 2024
37.500, - nkr

17, 20. "for a moment (little lower than the angels)", 100cm x 100cm, gouache on canvas, 2014
35.000, - nkr. pr. piece



Margarida Paiva

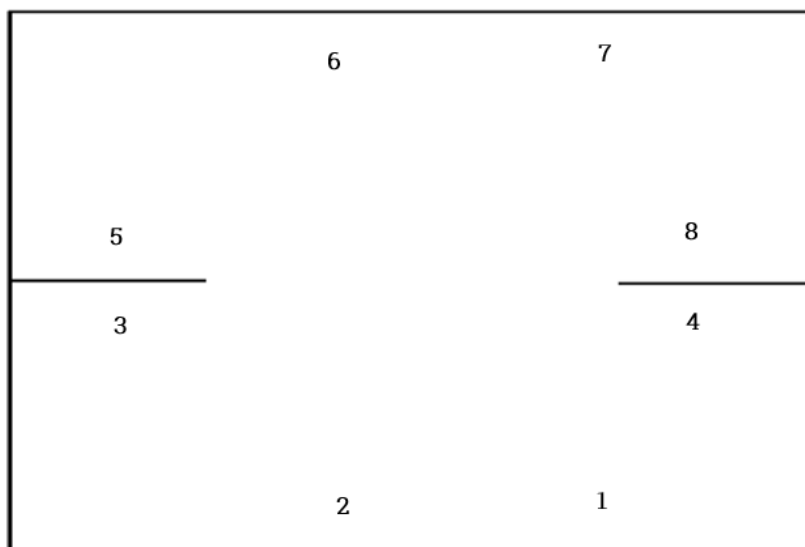
Fotoprojektet "The Maiden and The Witch" er et samarbeid mellom Oslo-baserte kunstneren Margarida Paiva og London-baserte kunstneren Anaïs Lalange. Prosjektet utforsker maskens rolle i myter og folkløse, der masker tradisjonelt representerer guddommer, ånder og naturkrefter. I dagens kontekst har masken fått en ny dimensjon som et symbol på aktivisme, som forsterker vår forbindelse til miljøet og kulturelle fortellinger.

Margarida Paiva (født i 1975) er en billedkunstner opprinnelig fra Portugal, bosatt i Oslo. Hun jobber med film, fotografi og installasjon. I 2007 fullførte hun en mastergrad ved Kunstakademiet i Oslo, og har tidligere studert ved Fakultet for Visuell Kunst ved Universitetet i Porto

Utstillinger (utvalg): ROM Kunst & Arkitektur, Oslo (NO); Muratcentoventidue Contemporary Art Gallery, Bari (IT); Oslo Museum (NO); Bodø Kunstforening (NO); Nordnorsk Kunstsenter (NO); Akershus Kunstsenter (NO); Kunstbanken Hedmark Kunstsenter (NO); MIRA Contemporary Art Space, Porto (PT); Trondheim Kunstforening (NO); Fotografiens Hus, Oslo (NO); Centre Photographique d'Ile-de-France, Paris (FR); The Nordic House, Reykjavik (IS); Camara Oscura Contemporary Art Gallery, Madrid (ES)

1. The Witch III 2024
110x80 cm Fotografi, Fine Art pigment print på Hahnemühle PhotoRag 308g
Pris: 5800,- u. ramme
2. The Maiden III 2024
110x80 cm Fotografi, Fine Art pigment print på Hahnemühle PhotoRag 308g
Pris: 5800,- u/ramme
3. The Maiden IV 2024
60x80 cm Fotografi, Fine Art pigment print på Hahnemühle PhotoRag 308g
Pris: 5000,- u. ramme

4. The Witch I 2024
110x80 cm Fotografi, Fine Art pigment print på Hahnemühle PhotoRag 308g
Pris: 5800,- u/ramme
5. The Maiden I 2024
110x80 cm Fotografi, Fine Art pigment print på Hahnemühle PhotoRag 308g
Pris: 5800,- u/ramme
6. The Witch IV 2024
110x80 cm Fotografi, Fine Art pigment print på Hahnemühle PhotoRag 308g
Pris: 5800,- u/ramme
7. The Witch II 2024
110x80 cm Fotografi, Fine Art pigment print på Hahnemühle PhotoRag 308g
Pris: 5800,- u. ramme
8. The Maiden II 2024
110x80 cm Fotografi, Fine Art pigment print på Hahnemühle PhotoRag 308g
Pris: 5800,- u. ramme



Instagram @margaridapaiva_visualartist

Rui Dias

Rui Dias, born in 1967 in Lisbon, Portugal. He lives in Oslo since 2013.

He was Press Photographer in Portugal for 30 years and continues as a freelance. He teaches photography in the Interdisciplinary Art Institute in Bærum (DTK) since 2019

instagram.com @fotossintese

Marianne Karlsen

Marianne bor og arbeider i Oslo. Som grafiker jobber hun med flere teknikker, og har utviklet mye erfaring med teknikken Collagraph. Hun benytter seg av både dyptrykk og høytrykk i

denne prosessen. Det er flere tema og prosjekter hun har jobbet med de siste årene, ofte med blindtegning av motiver rundt henne, form, skygge, strek og bruk av emballasje.

2014-16 MA Kunst i Samfunnet, HIOA/ Oslo met. 2004-06 stipendplass ved Norske Grafikeres Verksted. 1997-00 BA HONS Fine Art ved University of West of England i Bristol. 1996/97 Foundation in Art and design i Falmouth College of Art, hele studiet med stor vekt på grafikk.

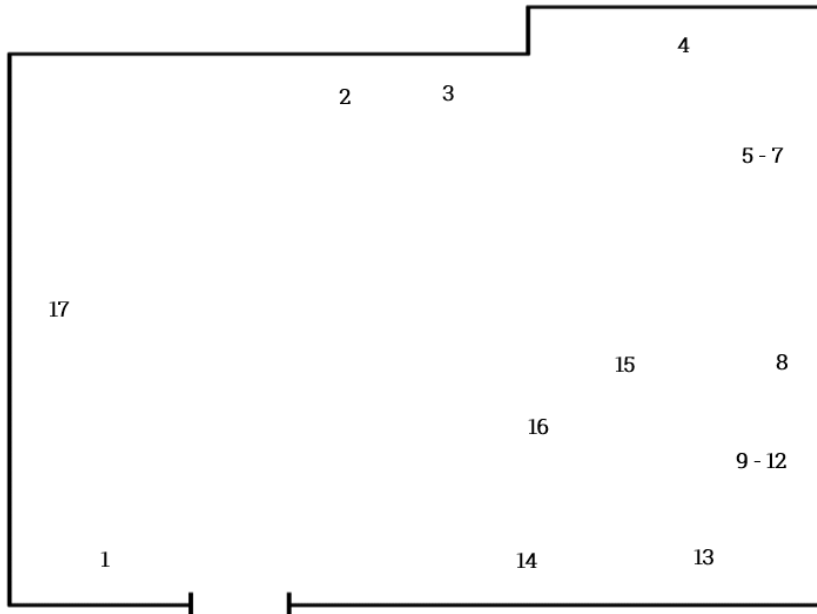
www.mariannekarlsen.com | instagram @mariannekunst | marianne.kunst@gmail.com

Rui Dias

- | | |
|---|--------------|
| 1. Water 2024, 100x70 cm, 10 prints | 6.000,- nkr |
| 2. Air 2024, 100x70 cm, 10 prints | 6.000,- nkr |
| 3. Wave 2024, 100x70 cm, 10 prints | 6.000,- nkr |
| 4. Scar 2024, 110x170 cm, 10 prints | 15.000,- nkr |
| 5. Lightness 2024, 100x70 cm, 10 prints | 6.000,- nkr |
| 6. Gold 2024, 100x70 cm, 10 prints | 6.000,- nkr |
| 7. Beginnings 2024, 100x70 cm, 10 prints | 6.000,- nkr |

Marianne Karlsen

- | | |
|---|------------|
| 8. Uten tittel /Tresnitt på vegg, utsnitt | p.e.a. |
| 9. q'Lys, mørke, relasjon III 2023 / Collagraph 35x29 cm | 1500,- nkr |
| 10. q'Lys, mørke, relasjon I 2023 / Collagraph 40x29 cm | 1500,- nkr |
| 11. q'Lys, mørke, relasjon II 2023 / Collagraph, 40x29 cm | 1500,- nkr |
| 12. Relasjon I 2024 / Collagraph, 40x29 cm | 1500,- nkr |
| 13. mormors hage 2023 / Tresnitt, 117x87 cm | p.e.a. |
| 14. hyttetur I 2024 / collagraph, 203x34 cm | p.e.a. |
| 15. Relasjon til materialer 2022 / Collagraph, 84x60 cm | p.e.a. |
| 16. Uten tittel / collagraph/tresnitt. Bok illustrasjon på gulv. | p.e.a. |
| 17. Fragile flow 2024 / Collagraph | 1000,- nkr |



Julio da Silva

THE EPILOGUE

(liars, cheats, traitors, ingrates and brigands, as well as weaklings, shirkers, cowards, backbiters, gluttons, drunkards, misers and social climbers, in addition to being bloodthirsty, slanderous, fanatical, debauched, hypocritical and downright stupid)

Fra sitt hjemsted har metamorfosen gitt liv til en egen flora og fauna av hybrider underlagt en verden av lover helt ulik vår egen. Nye bilder komponeres uavbrutt på de samme skikkelsene. Skapt av bevegelse i et tenkt rom.

Som en elv mister den seg selv i underjordisk terreng for senere å komme til syne igjen, båndene som utgjør disse ustabile figurene går under hverandre, og deres utvendige, synlige form på bildets overflate kan forklares kun ved en hemmelig handling på flaten nedenfor.

Vekslende kombinasjoner av lys og mørke, ujevne prismeformer som i et isometrisk perspektiv av ruiner eller visjonære byplaner, abstrakt form er både opphav og støtte for et underlig, fabelaktig bilde av dyreliv og menneskeliv.

En eksistens av ingenting annet enn uro og bevegelse fra en eneste, enkel form.

From its homeland, the metamorphosis has given life to its own flora and fauna of hybrids subject to a world of laws quite unlike our own. New images are continuously composed on the same figures. Created by movement in an imaginary space.

Like a river, it loses itself in subterranean terrain to later emerge again, the bands that make up these unstable figures go under each other, and their external, visible form on the surface of the picture can only be explained by a secret action on the surface below.

Alternating combinations of light and dark, similar to an uneven prism shapes as in an isometric perspective of ruins or visionary city plans, abstract form is both origin and support for a strange, fable image of wild and human life.

An existence of nothing but restlessness and movement from a single, simple form.

Júlio J. F. da Silva er opprinnelig fra Cascais i Portugal, bor og arbeider på Stabekk i Bærum. Han er utdannet ved Ar.Co Fine Arts College i Lisboa, Goldsmiths i London, og Universitetet i Lisboa. Han er rektor og lærer ved Det Tverrfaglige Kunstinstitutt i Bærum (DTK).

Utstillinger (utvalg): LNM galleri, Oslo; Boa galleri, Oslo; Bærum Kunsthall; Tegne forbundet, Oslo; Centro Cultural S.Paulo, Brasil; Paraxo Biennale, Italy; F15, Moss; Caldas de Rainha, Portugal; IKM, Oslo; Centro Cultural de Cascais, Portugal; Art gallery Berlin AM, Germany; Contemporary Art Museum, Guimaraes, Portugal

@juliofernandesdasilva55

Rus Mesic

Shadow of the tall orange trees tears

Rus Mesic er født i 1956 i Mostar, Bosnia og Hercegovina og ble uteksaminert fra Kunstakademiet i Sarajevo i 1980. Har bodd og arbeidet i Norge siden 1993, og undervist ved Det Tverrfaglige Kunstinstitutt i Bærum (DTK) siden 2000.

Utstillinger (utvalg): LNM galleri, Oslo; Boa galleri, Oslo; Bærum Kunsthall; Norske billedhuggere, Oslo; Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, Danmark; Tegne forbund, Oslo; Trafo kunsthall, Asker; Centro Cultural S.Paulo, Brasil; Paraxo Biennale, Italy; F15, Moss; Caldas de Rainha, Portugal; IKM, Oslo; Ju dokumenta, Sarajevo, BiH; Kristiansand kunsthall; Centro Cultural de Cascais, Portugal; Skien kunstforening; Art gallery Berlin AM, Germany; Art c, Amien, France.

Julio da Silva

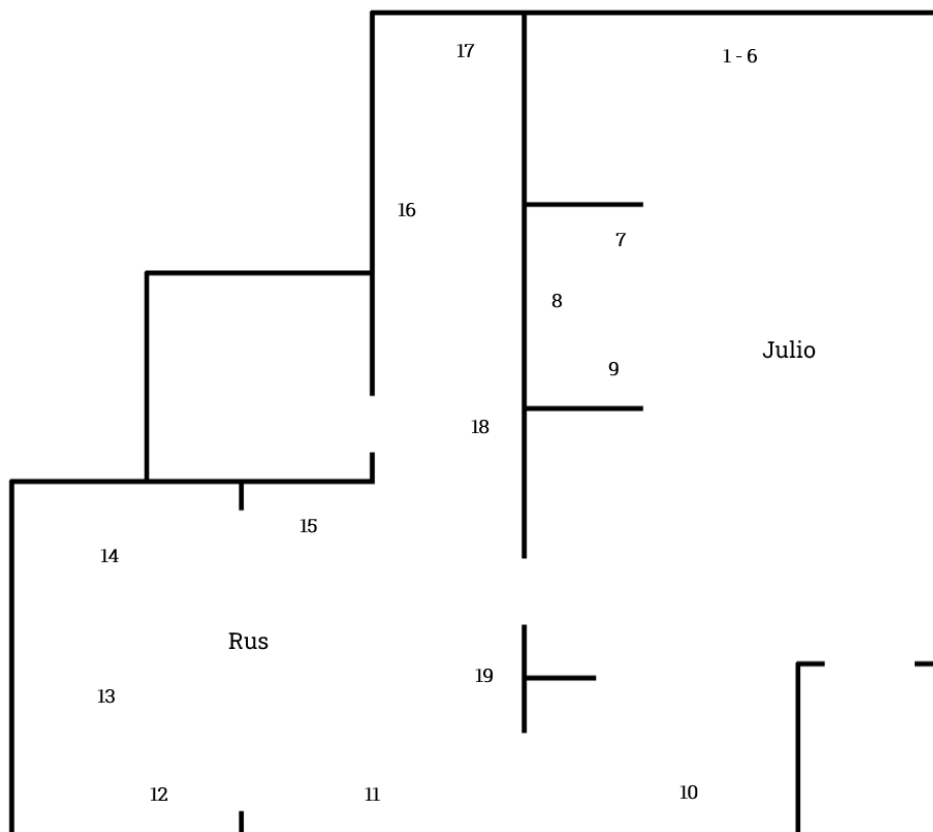
1-6.	"The epilogue I to VI", 140cm x 120cm, oil on canvas, 2024	45.000, - nkr pr.stk
7.	"The epilogue VII", 120cm x 100cm, oil on canvas, 2024	37.500, - nkr
8.	"The epilogue VIII", 150cm x 120cm, oil on canvas, 2024	45.000, - nkr

9. "The epilogue XIX", 100cm x 70cm, oil on canvas, 2024 27.500, - nkr
 10. "The epilogue XX", 150cm x 150cm, oil on canvas, 2024 55.000, - nkr

Rus Mesic

11.-17, 19. *Shadow of the tall orange trees tears*, 2024, installation, a variety of materials.

- Intallation price by agreement
 18. Object nkr. 40.000, -



<https://kunstskole.com/> @dtk_kunsthogskole